THE FRENCH REVIEW, Vol. 68, No. 6, May 1995 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 68

AUTHORS OF ARTICLES

ANDERSON, KIRK, *"Familistère rénové" or "Révolution moyenneuse": A Utopian Céline?* Apr. 830–36.

ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale 1993.*Oct. 92–97.

———, *L'Année théâtrale 1994.* May 927–32.

ARON, PAUL, *La Mort, les légendes et le conflit des générations chez Maurice Maeterlink.* Oct. 32–43.

BARNES, BETSY K., *Discourse Particles in French Conversation:* (eh) ben, bon, *and* enfin. Apr. 813–21.

BERTRAND-JENNINGS, CHANTAL, *Vers un nouveau héros:* Edouard *de Claire de Duras.* Feb. 445–56.

BISHOP, MICHAEL, *L'Année poétique: de Guillevic, Deguy et Jaccottet à Tellerman, Etienne et Baude.* Oct. 98–111.

———, *L'Année poétique: de Césaire et Glissant à Broda et Bancquart.* May 933–46.

BOYCE, MARIE-DOMINIQUE, *Création de la mère/la mer: symbole du paradis perdu dans* Les Fous de Bassan. Dec. 294–302.

BOYD-BUGGS, DEBRA, *Le Thème du SIDA dans le théâtre nigérien.* Apr. 846–54.

CHIROL, MARIE-MAGDELEINE, *Ruine, dégradation et effacement dans* L'Amant *de Duras.* Dec. 261–73.

CLIFFORD, CAROLINE, *The Music of Multiculturalism in Leila Sebbar's* Le Chinois vert d'Afrique. Oct. 52–60.

CLOONAN, WILLIAM, and JEAN-PHILIPPE POSTEL, *The Bookstore and "la diffusion littéraire": The Novel in 1993.* Oct. 112–20.

———, *The Revues in Review: The Novel in 1994.* May 919–26.

COLVILLE, GEORGIANA M. M., *Pères perdus, pères retrouvés dans l'œuvre de François Truffaut.* Dec. 283–93.

COLVILLE-HALL, SUSAN G., *Regaining Language Loss: An Immersion Experience for French Language Teachers.* May 990–1002.

CONROY, PETER, *History and Undergraduate Civilization.* Feb. 393–405.

COX, THOMAS, *How to See What to Say in French.* Dec. 203–08.

DANSEREAU, DIANE, *Phonetics in the Beginning and Intermediate Oral-Proficiency-Oriented French Classroom.* Mar. 638–51.

DAVIS, JAMES N., REBECCA R. KLINE, and ALLAN I. STOEKL, Ce que définir veut dire: *Analyses of Undergraduates' Definitions of Literature.* Mar. 652–67.

DEHON, CLAIRE L., *Le Roman en Afrique noire francophone (1989–1994).* May 947–54.

DELANEY, SUSAN, *Lyric Dialogue in the "Ring" Poems of Pernette du Guillet and Maurice Scève.* Apr. 822–29.

DELVEAU, MARTINE, *L'Ironie du sort: le tiers espace de la littérature* beure. Mar. 681–93.

DICKSON, JESSE, *L'Idéologie du rire ou, comment interpréter* Le Misanthrope? Mar. 594–601.

FAU, CHRISTINE, *Le Problème du langage chez Annie Ernaux.* Feb. 501–12.

GOBERT, DAVID L., et VERONIQUE MAISIER, *Valeurs modales du futur et du conditionnel et leurs emplois en français contemporain.* May 1003–14.

GUELDRY, MICHEL, *Yves Berger: de la quête poétique à la disparition du roman.* Mar. 615–25.

HENRY, PATRICK, *Pygmalion in the* Essais: *"De l'affection des pères aux enfants".* Dec. 229–38.

HERRON, CAROL et al., *A Comparison Study of the Effects of Video-Based Versus Text-Based Instruction in the Foreign Language Classroom.* Apr. 775–95.

IRELAND, SUSAN, *Writing at the Crossroads: Cultural Conflict in the Work of* Beur *Women Writers*. May 1022–34.

JOHNSON, LEONARD W., *Prince or Princes? Fifteenth-Century Politics and Poetry*. Feb. 421–30.

KADISH, DORIS Y., *The Black Terror: Women's Responses to Slave Revolts in Haiti*. Mar. 668–80.

KENNELLY, BRIAN GORDON, *A paraître/Apparaître: Genet and His Press*. Feb. 466–76.

KINGUE, MARIE-ANGELE, *L'Afrique francophone: pédagogie et méthode*. Oct. 17–31.

KLIER, BETJE BLACK, *Des Fouriéristes au Texas: la famille Considerant à San Antonio*. May 1035–50.

LANDES, ANNE N., et JEAN AUDIGIER, *Le Gateway, un cours de français intensif expérimental*. Feb. 406–20.

LAPARRA, CAMILLE, *L'Aristocratie dans* La Comédie humaine *de Balzac: ses pluralismes*. Mar. 602–14.

LEPETIT, DANIEL, *La Représentation (très) féminine du FLE: une réponse à F. Lévy*. May 976–89.

LIPTON, GLADYS C., *FLES Programs Today: Options and Opportunities*. Oct. 1–16.

LONGSTAFFE, MOYA, *The Hero's Fall from Grace: From Lucien Leuwen on a High Horse to Hector de Grebelin* A Cheval. Dec. 239–50.

LYMAN-HAGER, MARY-ANN, *Video and Multimedia Technologies in French for the 1990s*. Dec. 209–28.

MAAZAOUI, ABBES, *Représentation et altérité dans les romans de Robbe-Grillet*. Feb. 477–86.

MALEUVRE, DIDIER, *Philosopher dans le boudoir: l'intérieur dans la prose du dix-neuvième siècle*. Feb. 431–44.

MARCHI, DUDLEY M., *Montaigne among the Postmoderns: Chaillou and Sollers Reading the* Essais. Mar. 581–93.

MEADOWS, PATRICK, *Rameau and the Role of Music in Ponge's Poetry*. Mar. 626–37.

MEHTA, BRINDA, *Alienation, Dispossession, and the Immigrant Experience in Tahar Ben Jelloun's* Les Yeux baissés. Oct. 79–91.

MENAGER, SERGE DOMINIQUE, *Topographie, texte et palimpseste:* Texaco *de Patrick Chamoiseau*. Oct. 61–68.

PAUTROT, JEAN-LOUIS, *Robbe-Grillet, Sartre, Duras: mer, musique, écriture*. Dec. 274–82.

PETIT, SUSAN, *Michel Tournier and Victor Hugo: A Case of Literary Parricide*. Dec. 251–60.

PETREY, SANDY, *French Studies/Cultural Studies: Reciprocal Invigoration or Mutual Destruction?* Feb. 381–92.

PINTHON, MONIQUE, *Tout est littérature: Marguerite Duras et le peintre Aki Kuroda*. Oct. 44–51.

PORTER, LAWRENCE, *Text of Anxiety, Text of Desire: Boulle's* Planète des singes *as Popular Culture*. Mar. 704–14.

RABY, MICHEL J., *"I lost it at the movies": Teaching Culture Through Cinematic Doublets*. Apr. 837–45.

ROMERO, LAURENCE, *Poet from Another World: Robert Wilson in France*. Feb. 487–500.

SEARS, DIANNE E., Défense de parler: *Language on Trial in Michèle Lalonde's "La Deffense et illustration de la langue québecquoyse" and "Outrage au tribunal"*. May 1015–21.

SHATTUCK, ROGER, *The Voice of Nathalie Sarraute*. May 955–63.

SOURIEAU, MARIE-AGNES, *Suzanne Césaire et* Tropiques: *de la poésie cannibale à une poétique créole*. Oct. 69–78.

———, *Tactiques narratives dans* Mémoires d'une amnésique *de J. J. Dominique*. Mar. 694–703.

THIBAULT, BRUNO, *Du stéréotype au mythe: l'écriture du fait divers dans les nouvelles de J. M. G. Le Clézio*. May 964–75.

WAREHIME, MARJA, *Exploring Connections and Rediscovering Difference: Gide au Congo*. Feb. 457–65.

WIELAND, MOLLY, *Complimenting Behavior in French/American Cross-Cultural Dinner Conversations*. Apr. 796–812.

SUBJECTS OF ARTICLES

Architecture
Philosopher dans le boudoir: l'intérieur dans la prose du dix-neuvième siècle, by DIDIER MALEUVRE, Feb. 431–44.
Balzac
L'Aristocratie dans La Comédie humaine *de Balzac: ses pluralismes*, by CAMILLE LAPARRA, Mar. 602–14.
Ben Jelloun
Alienation, Dispossession, and the Immigrant Experience in Tahar Ben Jelloun's Les Yeux baissés, by BRINDA MEHTA, Oct. 79–91.
Berger
Yves Berger: de la quête poétique à la disparition du roman, by MICHEL GUELDRY, Mar. 615–25.
Beur
L'Ironie du sort: le tiers espace dans la littérature beure, by MARTINE DELVAUX, Mar. 681–93.
Writing at the Crossroads: Cultural Conflict in the Work of Beur *Women Writers*, by SUSAN IRELAND, May 1022–34.
Boule
Text of Anxiety, Text of Desire: Boulle's Planète des singes *as Popular Culture*, by LAWRENCE PORTER, Mar. 704–14.
Céline
"Familistère rénové" or "Révolution moyenneuse": A Utopian Céline?, by KIRK ANDERSON, Apr. 830–36.
Césaire
Suzanne Césaire et Tropiques: *de la poésie cannibale à une poétique créole*, by MARIE-AGNES SOURIEAU, Oct. 69–78.
Chamoiseau
Topographie, texte et palimpseste: Texaco *de Patrick Chamoiseau*, by SERGE DOMINIQUE MENAGER, Oct. 61–68.
Civilization
History and Undergraduate Civilization, by PETER CONROY, Feb. 393–405.
Des Fouriéristes au Texas: la famille Considerant à San Antonio, by BETJE BLACK KLIER, May 1035–50.
Dominique
Tactiques narratives dans Mémoires d'une amnésique *de J. J. Dominique*, by MARIE-AGNES SOURIEAU, Mar. 694–703.
Duras, Claire de
Vers un nouveau héros: Edouard *de Claire de Duras*, by CHANTAL BERTRAND-JENNINGS, Feb. 445–56.
Duras, Marguerite
Tout est littérature: Marguerite Duras et le peintre Aki Kuroda, by MONIQUE PINTHON, Oct. 44–51.
Ruine, dégradation et effacement dans L'Amant *de Duras*, by MARIE-MAGDELEINE CHIROL, Dec. 261–73.
Robbe-Grillet, Sartre, Duras: mer, musique, écriture, by JEAN-LOUIS PAUTROT, Dec. 274–82.
Ernaux
Le Problème du langage chez Annie Ernaux, by CHRISTINE FAU, Feb. 501–12.
Film
"I lost it at the movies": Teaching Culture Through Cinematic Doublets, by MICHEL J. RABY, Apr. 837–45.
Pères perdus, pères retrouvés dans l'œuvre de François Truffaut, by SUSAN G. COLVILLE-HALL, May 990–1002.

Gide
Exploring Connections and Rediscovering Difference: Gide au Congo, by MARJA WAREHIME, Feb. 457–65.
Genet
A paraître/Apparaître: Genet and His Press, by BRIAN GORDON KENNELLY, Feb. 466–76.
Haiti
The Black Terror: Women's Responses to Slave Revolts in Haiti, by DORIS Y. KADISH, Mar. 668–80.
Hébert
Création de la mère/la mer: symbole du paradis perdu dans Les Fous de Bassan, by MARIE-DOMINIQUE BOYCE, Dec. 294–302.
Hugo
Michel Tournier and Victor Hugo: A Case of Literary Parricide, by SUSAN PETIT, Dec. 251–60.
Lalonde
Défense de parler: *Language on Trial in Michèle Lalonde's "La Deffense et illustration de la langue québecquoyse" and "Outrage au tribunal,"* by DIANNE E. SEARS, May 1015–21.
Le Clézio
Du stéréotype au mythe: l'écriture du fait divers dans les nouvelles de J. M. G. Le Clézio, by BRUNO THIBAULT, May 964–75.
Linguistics
How to See What to Say in French, by THOMAS COX, Dec. 203–08.
Valeurs modales du futur et du conditionnel et leurs emplois en français contemporain, by DAVID L. GOBERT et VERONIQUE MAISIER, May 1003–14.
Maeterlink
La Mort, les légendes et le conflit des générations chez Maurice Maeterlink, by PAUL ARON, Oct. 32–43.
Molière
L'Idéologie du rire ou, comment interpréter Le Misanthrope?, by JESSE DICKSON, Mar. 594–601.
Montaigne
Pygmalion in the Essais: *"De l'affection des pères aux enfants,"* by PATRICK HENRY, Dec. 229–38.
Montaigne among the Postmoderns: Chaillou and Sollers Reading the Essais, by DUDLEY M. MARCHI, Mar. 581–93.
Novel
The Bookstore and "la diffusion littéraire": The Novel in 1993, by WILLIAM CLOONAN and JEAN-PHILIPPE POSTEL, Oct. 112–120.
The Revues in Review: The Novel in 1994, by WILLIAM CLOONAN and JEAN-PHILIPPE POSTEL, May 919–26.
Le Roman en Afrique noire francophone (1989–1994), by CLAIRE L. DEHON, May 947–54.
Pedagogy
FLES Programs Today: Options and Opportunities, by GLADYS C. LIPTON, Oct. 1–16.
L'Afrique francophone: pédagogie et méthode, by MARIE-ANGELE KINGUE, Oct. 17–31.
How to See What to Say in French, by THOMAS COX, Dec. 203–08.
Video and Multimedia Technologies in French for the 1990s, by MARY-ANN LYMAN-HAGER, Dec. 209–28.
French Studies/Cultural Studies: Reciprocal Invigoration or Mutual Destruction?, by SANDY PETREY, Feb. 381–92.
History and Undergraduate Civilization, by PETER CONROY, Feb. 393–405.
Le Gateway, un cours de français intensif expérimental, by ANNE N. LANDES et JEAN AUDIGIER, Feb. 406–20.
Phonetics in the Beginning and Intermediate Oral-Proficiency-Oriented French Classroom, by DIANE DANSEREAU, Mar. 638–51.
Ce que définir veut dire: *Analyses of Undergraduates' Definitions of Literature*, by JAMES N. DAVIS, REBECCA R. KLINE, and ALLAN I. STOEKL, Mar. 652–67.

"I lost it at the movies": Teaching Culture Through Cinematic Doublets, by MICHEL J. RABY, Apr. 837–45.
A Comparison Study of the Effects of Video-Based Versus Text-Based Instruction in the Foreign Language Classroom, by CAROL HERRON et al, Apr. 775–95.
Complimenting Behavior in French/American Cross-Cultural Dinner Conversations, by MOLLY WIELAND, Apr. 796–812.
Discourse Particles in French Conversation: (eh) ben, bon, *and* enfin, by BETSY K. BARNES, Apr. 813–21.
Regaining Language Loss: An Immersion Experience for French Language Teachers, by SUSAN G. COLVILLE-HALL, May 990–1002.
La Représentation (très) féminine du FLE: une réponse à F. Levy, by DANIEL LEPETIT, May 976–89.

Poetry
Suzanne Césaire et Tropiques: *de la poésie cannibale à une poétique créole*, by MARIE-AGNES SOURIEAU, Oct. 69–78.
L'Année poétique: de Guillevic, Deguy et Jaccottet à Tellerman, Etienne et Baude, by MICHAEL BISHOP, Oct. 98–111.
Prince or Princes? Fifteenth-Century Politics and Poetry, by LEONARD W. JOHNSON, Feb. 421–30.
Poet from Another World: Robert Wilson in France, by LAURENCE ROMERO, Feb. 487–500.
Rameau and the Role of Music in Ponge's Poetry, by PATRICK MEADOWS, Mar. 626–37.
Lyric Dialogue in the "Ring" Poems of Pernette du Guillet and Maurice Scève, by SUSAN DELANEY, Apr. 822–29.
L'Année poétique: de Césaire et Glissant à Broda et Bancquart, by MICHAEL BISHOP, May 933–46.

Ponge
Rameau and the Role of Music in Ponge's Poetry, by PATRICK MEADOWS, Mar. 626–37.

Robbe-Grillet
Robbe-Grillet, Sartre, Duras: mer, musique, écriture, by JEAN-LOUIS PAUTROT, Dec. 274–82.
Représentation et altérité dans les romans de Robbe-Grillet, by ABBES MAAZAOUI, Feb. 477–86.

Sarraute
The Voice of Nathalie Sarraute, by ROGER SHATTUCK, May 955–63.

Sartre
Robbe-Grillet, Sartre, Duras: mer, musique, écriture, by JEAN-LOUIS PAUTROT, Dec. 274–82.

Sebbars
The Music of Multiculturalism in Leila Sebbar's Le Chinois vert d'Afrique, by CAROLINE CLIFFORD, Oct. 52–60.

Stendhal
The Hero's Fall From Grace: From Lucien Leuwen on a High Horse to Hector de Gribelin A Cheval, by MOYA LONGSTAFFE, Dec. 239–50.

Theater
L'Année théâtrale 1993, by MARTINE ANTLE, Oct. 92–97.
Le Thème du SIDA dans le théâtre nigérien, by DEBRA BOYD-BUGGS, Apr. 847–54.
L'Année théâtrale 1994, by MARTINE ANTLE, May 927–32.

Tournier
Michel Tournier and Victor Hugo: A Case of Literary Parricide, by SUSAN PETIT, Dec. 251–60.

Truffaut
Pères perdus, pères retrouvés dans l'œuvre de François Truffaut, by GEORGIANA M. M. COLVILLE, Dec. 283–93.

Video
Video and Multimedia Technologies in French for the 1990s, by MARY-ANN LYMAN-HAGER, Dec. 209–28.

A Comparison Study of the Effects of Video-Based Versus Text-Based Instruction in the Foreign Language Classroom, by CAROL HERRON et al., Apr. 775–95.

Wilson

Poet From Another World: Robert Wilson in France, by LAURENCE ROMERO, Feb. 487–500.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 127; Mar. 717–19; May 1052–53.

Change of Address Page: Oct. 126; Dec. 306; Feb. 516; Mar. 720; Apr. 858; May 1054.

Constitutions and By-Laws of the AATF: May 1056–62.

Dissertations in Progress: Dec. 307–25.

Financial report: May 1070–79.

From the Editor's Desk: Oct. 122.

From Our Readers: Oct. 123–25; Mar. 716–17.

Membership and Subscription Form: Oct. 126; Dec. 306; Feb. 516; Mar. 720; Apr. 857; May 1054.

Motions Passed at the Quebec Convention, July 1994, May 1063–69.

National French Contest (le Grand Concours): Oct. 128–137.

Summer Scholarship Winners: Oct. 137.

REVIEWS

ABELES, MARC, *Quiet Days in Burgundy: A Study of Local Politics;* ROGERS, SUSAN CAROL, *Shaping Modern Times in Rural France: The Transformation and Reproduction of an Aveyronnais Community* (Christopher Pinet), Oct. 167–69.

ALLEMAND, ROGER-MICHEL, et ALAIN GOULET, *Imaginaire, écritures, lectures de Robbe-Grillet: d'*Un Régicide *aux* Romanesques (Karlis Racevskis), Mar. 743–44.

AMOSS, BENJAMIN MCRAE, JR., *Time and Narrative in Stendhal* (Richard A. Hartzell), Oct. 151–52.

AMPRIMOZ, ALEXANDRE L., *L'Inspiration religieuse des Symbolistes: le cas de* La Doctrine de L'amour *de Germain Nouveau* (Adele O. Sullivan), Apr. 875–77.

ANDRIEUX-REIX, NELLY, *Ancien et moyen francais: exercices de phonétique* (Samuel N. Rosenberg), Dec. 378–79.

ANISSIMOV, MYRIAM, *Dans la plus stricte intimité* (Simon P. Sibelman), Mar. 744–45.

ANTOINE, REGIS, *La Littérature franco-antillaise: Haïti, Guadeloupe et Martinique* (Adele King), Apr. 861–62.

APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Alcools et Calligrammes* (Adelia Williams), Feb. 535–36.

ARIEW, ROBERT, and ANNE NERENZ, *Par ici: échanges intermédiaires* (Patricia Kyle Mosele), Apr. 914–15.

ARROUYE, JEAN, éd., *Ecrire et voir: Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels* (Bruno Thibault), Oct. 159–60.

Atouts et faiblesses du cinéma français (Jacqueline Van Baelen), Feb. 561.

BACHRACH, BERNARD S., *Fulk Nerra, the Neo-Roman Consul, 987–1040: A Political Bibliography of the Angevin Count* (Kathryn E. Wildgen), Mar. 774.

BADINTER, ELISABETH, *X Y de l'identité masculine* (Samia I. Spencer), Apr. 896–97.

BAKER, RICHARD E., *The Dynamics of the Absurd in the Existentialist Novel* (Alain D. Ranwez), Mar. 741–42.

BALAKIAN, ANNA, *The Fiction of the Poet: From Mallarmé to the Post-Symbolist Mode* (Marcia J. Diamond), Oct. 152–53.

BALLINGER, ROBERT, and VIRGINIA BALLINGER, *Pris sur le vif* (Jim Becker), Oct. 188–89.

BANDAMAN, MAURICE, *Le Fils de-la-femme-mâle* (Susan Gasster-Carrièrre), May 1115–16.

Banlieu Rouge, 1920–1960. Années Thorez. Années Gabin: archétype du populaire, banc d'essai des modernités (André J. M. Prévos), Oct. 172–73.

BANQUART, MARIE-CLAIRE, et PIERRE CAHNE, *Littérature française du XXe siècle* (Adele O. Sullivan), Mar. 742–43.

BATAILLE, CHRISTOPHE, *Annam* (J. D. Gauthier, S. J.), May 1116–17.

BAUMGARTNER, EMMANUELE, and MICHELE SZKILNIK, eds., *Le Roman de Tristan en prose* (Norris J. Lacy), May 1084–85.

BAYON, *Haut Fonctionnaire* (Robert M. Henkels, Jr), Apr. 901–02.

BECK, BEATRIX, *Une Lilliputienne* (Jane Riles), Apr. 902–03.

BEESON, DAVID, *Maupertuis: An Intellectual Biography.* (Jean A. Perkins), Dec. 341–42.

BEINEX, JEAN-JACQUES, et JACQUES FORGEAS, *IP5 L'Ile aux pachydermes* (Jacqueline Van Baelen), Dec. 361.

BERCHTOLD, JACQUES, *Des Rats et des ratières: anamorphoses d'un champs métaphorique de Saint Augustin à Jean Racine* (Edmund J. Campion), Feb. 518–19.

BERG, R. J., *Littérature française: textes et contextes* (Biruta Cap), Oct. 195–96. (François Lagarde), May 1131.

BERG, WILLIAM J., *The Visual Novel: Emile Zola and the Art of His Times* (Lewis Kamm), Oct. 154–55.

BERGER, ROBERT, *The Palace of the Sun: The Louvre of Louis XIV* (Marie Noëlle-Little), Feb. 548–49.

BERSANI, LEO, *The Culture of Redemption* (James P. Gilroy), May 1097–99.

BERTHU-COURTIVRON, MARIE-FRANÇOISE, *Espace, demeure, écriture: la maison natale dans l'œuvre de Colette* (James S. Williams), Dec. 347–48.

BEQUIE, JEAN-MICHEL, *Charles* (Gerald C. Volpe) Feb. 563–64.

BIEDERMANN-PASQUES, LISELOTTE, *Les Grands courants orthographiques au XVIIe siècle et la formation de l'orthographe moderne* (Corinne Etienne), Apr. 886–87.

BLANCHOT, MAURICE, *Une Voix venue d'ailleurs* (Thierry Durand), Dec. 349–50.

BON, FRANÇOIS, *Temps machine* (James T. Day), Dec. 364–65.

BOURAOUI, NINA, *Poing mort* (Mary Gegerias), Feb. 564–65.

BOUTET, DOMINIQUE, *La Chanson de geste* (Rémi Fournier Lanzoni), May 1083–84.

BOWEN, BARBARA C., and JERRY C. NASH, eds., *Lapidary Inscriptions: Renaissance Essays for Donald Stone, Jr.* (Dudley M. Marchi), Mar. 730–31.

BOYER, ZOE, *La Femme dans les romans d'Hervé Bazin* (Phillip A. Crant), May 1102–03.

BRAUN, MARTA, *Picturing Time: The Work of Etienne-Jules Marey (1830–1904)* (Glenn Myrent), Apr. 899–901.

BREHAL, NICOLAS, *Les Corps célestes* (Marianne Bosshard), May 1117–18.

BRIDGFORD, JEFF, *The Politics of French Trade Unionism: Party-Union Relations at the Time of the Union of the Left* (Jacques M. Laroche), Oct. 170–71.

BROSMAN, CATHARINE SAVAGE, ed., *Nineteenth-Century French Fiction Writers: Naturalism and Beyond, 1860–1900* (Doris Y. Kadish), Mar. 736–37.

———, ed., *French Novelists, 1900–1930; French Novelists, 1930–1960; French Novelists since 1960* (Gita May), Apr. 880–82.

BRUNETTE, PETER, ed., *François Truffaut:* Shoot the Piano Player (John Anzalone), Dec. 363–64.

BUTLER, RUTH, *Rodin: The Shape of Genius* (Marja Warehime), May 1103–04.

BUTOR, MICHEL, *Transit: le Génie de lieu, 4* (Eilene Hoft-March), Feb. 565–66.

BUZHARDT, GAIL ALEXANDER, et MARGARET HAWTHORNE, *Rencontres sur le Mississippi, 1682–1763* (Michel J. Raby), Apr. 891–92.

CAMUS, ALBERT, *Le Premier homme* (William J. Cloonan), Mar. 746.

CARDINAL, MARIE, *Les Jeudis de Charles et de Lula* (Katharine Ann Jensen), Feb. 566–67.

CARON, JEAN-CLAUDE, *Générations romantiques: les étudiants et le quartier latin (1814–1851)* (Oscar A. Haac), Dec. 352–53.

CARR, M. THOMAS, éd., *Réflexions sur l'éloquence des prédicateurs (1695)* de Antoine Arnauld et

Avertissement en tête de sa traduction des sermons de Saint Augustin (1694) de Philippe Goibaut du Bois (William C. Marceau), May 1090–91.
CARRARD, PHILIPPE, *Poetics of the New History* (Frank Paul Bowman), May 1080–81.
CARTER, WILLIAM C., *The Proustian Quest* (James P. Gilroy), May 1101–02.
CAWS, MARY ANN, et al., eds., *Surrealism and Women* (Susan Rava), Feb. 539–40.
CHAMBAZ, BERNARD, *L'Arbre de vies* (Jacques Laroche), Dec. 365–66.
CHEVILLARD, ERIC, *La Nébuleuse du crabe* (Raylene Ramsay), Feb. 567–68.
CHRETIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la charrette ou le Roman de Lancelot* (William Calin), Mar. 727–28.
CICCONE, ANTHONY A., and MARTINE DARMON MEYER, *Télétexte: perspectives sur la France d'aujourd'hui* (Ruth L. Doyle), Oct. 199–200.
CIFARELLI, PAOLA, *Catalogue thématique des fables ésopiques françaises du XVIe siècle* (Hans R. Runte), Feb. 523. Mar. 729–30.
CLAS, ANDRE, et BENOIT OUOBA, éds., *Visages du français: variétés lexicales de l'espace francophone* (Cynthia Fox), May 1133–34.
COCTEAU, JEAN, *La Belle et la bête* (Jean Decock), Oct. 175–76.
COLE, JOHN R., *The Olympian Dreams and Youthful Rebellion of René Descartes* (Eric Aaron Johnson), Apr. 872–73.
COLEMAN, KATHLEEN, *Guide to French Poetry Explication* (Michael Brophy), Apr. 859–60.
CONDE, MARYSE, *La Colonie du nouveau monde* (Cynthia Mesh-Ferguson), May 1118–19.
CONDROYER, MARIETTE, *Un Après-midi plutôt gai* (Yolande Aline Helm), Dec. 366–67.
CONLEY, TOM, *The Graphic Unconscious in Early Modern French Writing* (Danielle Raquidel), Oct. 142–43.
CONORT, BENOIT, *Au-delà des cercles* (Marie-Noëlle Little), Apr. 903–04.
CORNEILLE, PIERRE, *Le Cid: 1637–1660* (Helen B. McDermott), Dec. 338–39.
CRESPI, MARC-ANTOINE, *Derrière l'avenir: choix de poèmes* (Tobin H. Jones), Dec. 367–68.
CRICKILLON, JACQUES, *Sphère; Neuf royaumes; Vide et voyageur* (Jean Decock), Apr. 904–05.
CRISP, COLIN, *The Classic French Cinema: 1930–1960* (Richard Neupert), Feb. 560–61.
CROSSLEY, CERI, *French Historian and Romanticism: Thierry, Guizot, The Saint-Simonians, Quinet, Michelet* (Oscar A. Haac), May 1107–08.
CROWE, ANN, and MAUREEN WESOLOWSKI, *NTC'S Dictionary of French Faux Pas* (Cheney Crow), Dec. 376.
"Cultural Diversity: At the Heart of Bull"; HALL, E. T., and M. R. HALL, *Cultural Diversity: Germans, French, and Americans* (Ruth L. Doyle), Oct. 194–95.
DALY, PIERRETTE, *Heroic Tropes: Gender and Intertext* (Yolande Helm), Mar. 721–22.
DANEY, SERGE, *L'Exercice a été profitable, Monsieur* (James S. Williams), Mar. 764–65.
DAVID-WEILL, NATALIE, *Rêve de pierre: la quête de la femme chez Théophile Gautier* (Karl-Heinrich Barsch), Feb. 534–35.
DECLERCQ, GILLES, *L'Art d'argumenter: structures rhétoriques et littéraires* (Jody Enders), Apr. 862–63.
DECOCK, JEAN, *Festival de Cannes, 1994: coup de jeune(s)*, Mar. 761–64.
DEL CASTILLO, MICHEL, *Le Crime des pères* (Françoise-Elisabeth Dorenlot), Feb. 568–69.
DEMONET, MARIE-LUCE, *Les Voix du signe: nature et origine du langage à la Renaissance (1480–1580)* (Cathleen M. Bauschatz), Dec. 337–38.
DESAUTELS, DENISE, *Le Saut de l'ange: autour de quelques objets de Martha Townsend* (Sarah Lawall), Mar. 746–47.
Dictionnaire des termes officiels de la langue française: édition janvier 1994 (André J. M. Prévos), Mar. 758.
Dictionnaire historique de la langue française (Samia I. Spencer), Feb. 577–78.
DIEGO-DORTIGNAC, GENEVIEVE, JEAN-BERNARD NAUDIN, and ANDRE DAGUIN, *Toulouse-Lautrec's Table* (James P. Gilroy), Mar. 769–70.
DIOP, BOUBACAR BORIS, *Les Traces de la meute* (Lilyan Kesteloot), May 1119–20.
Discovering French Bleu (Jim Becker), Oct. 189–91.

DIXON, WHEELER W., *The Early Film Criticism of François Truffaut* (Eliane F. Dalmolin), May 1110–11.

DOLEZEL, LUBOMIR, *Occidental Poetics: Tradition and Progress* (Christophe Lamiot), Oct. 139–40.

DOOB, PENELOPE REED, *The Idea of the Labyrinth from Classical Antiquity to the Middle Ages* (Jeanette Beer), Feb. 520–21.

DREVET, PATRICK, *Le Rire de Mandrin* (Gervais E. Reed), Dec. 368–69.

DROULIA, LOUKIA, and VASSO MENTZOU, éds., *Vers l'Orient par la Grèce: avec Nerval et d'autres voyageurs* (Scott Carpenter), Apr. 878–79.

DU BOUCHET, ANDRE, *Axiales; Matière de l'Interlocuteur* (Martine Antle), Feb. 569–70.

DUBUIS, ROGER, éd., *Les Cent Nouvelles nouvelles* (Louis Olivier), Oct. 141–42.

DUTEURTRE, BENOIT, *Tout doit disparaître* (Jean-Louis Pautrot), Oct. 176–77.

EDMISTON, WILLIAM F., and ANNIE DUMENIL, *La France contemporaine* (Alice J. Strange), Oct. 197–98.

ELOY, D'AMERVAL, *Le Livre de la Deablerie* (Alan E. Knight), Dec. 332–33.

ELSNER, JEAN, and ROGER CARDINAL, eds., *The Cultures of Collecting* (Ernest Sturm), May 1082–83.

EMELINA, JEAN, *Le Comique: essai d'interprétation générale* (Harriet R. Allentuch), Mar. 724–25.

ENDERS, JODY, *Rhetoric and the Origins of Medieval Drama* (Patricia W. Cummins), Dec. 334–35.

ENGLEBERT, ANNICK, *Le "Petit Mot" DE: étude de sémantique historique* (Peter Machonis), May 1134–35.

ERNAUX, ANNIE, *Journal du dehors* (Laurence Enjolras), Apr. 906–07.

EVANS, MARGERY A., *Baudelaire and Intertextuality: Poetry at the Crossroads* (Elisabeth A. Howe), Mar. 735–36.

EVERGATES, THEODORE, ed. and trans., *Feudal Society in Medieval France: Documents from the County of Champagne* (Norris J. Lacy), Mar. 768.

FISCHER, ROBERT, *Faculty Authoring of Multimedia Lessons:* Libra-*Lessons for* La Marée et ses secrets (Robert Fisher), Feb. 549–59.

FLEUTIAUX, PIERRETTE, *Sauvée!* (Jayne Abrate), May 1121.

FLIEGER, JERRY ALINE, *Colette and the Fantom Subject of Autobiography* (Catherine Slawy-Sutton), Dec. 348–49.

FORBES, JILL, *The Cinema in France after the New Wave* (Naomi Greene), Oct. 174–75. Mar. 766.

FORREST, ALAN, *The Soldiers of the French Revolution* (John T. Booker), Mar. 769.

French Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book (Madelyn Gutwirth), Mar. 723–24.

FURLOUGH, ELLEN, *Consumer Cooperation in France: The Politics of Consumption, 1834–1930* (Louis Olivier), Apr. 892–93.

GARDEL, LOUIS, *Dar Baroud* (Donald C. Spinelli), May 1121–22.

GAUNA, MAX, *Upwellings: First Expressions of Unbelief in the Printed Literature of the French Renaissance* (Barbara C. Bowen), Oct. 144–45.

GAUTEUR, CLAUDE, et GINETE VINCENDEAU, *Jean Gabin: anatomie d'un mythe* (Anne Gillain), Feb. 562–63.

GAUTIER, THEOPHILE, *L'Œuvre fantastique* (Catherine Nesci), Mar. 738–39.

GELY, CLAUDE, *La Contemplation et le rêve: Victor Hugo, poète de l'intimité* (Robert T. Denommé), Dec. 344.

GENDRON, FRANÇOIS, *The Gilded Youth of Thermidor* (James P. Gilroy), Feb. 543–44.

GERARD, ALBERT, *Pierre Corneille ou la sénilité lucide* (Harriet R. Allentuch), Oct. 146–47.

GETHNER, PERRY, *Femmes dramaturges en France (1650–1750)* (Helje Porré), Feb. 524–25.

GIROUD, FRANÇOISE, et BERNARD-HENRI LEVY, *Les Hommes et les femmes* (Liliane Lazar), Oct. 178–79.

GOOSSE, ANDRE, *La "Nouvelle" orthographe: exposé et commentaires;* REY-DEBOVE, JOSETTE, et

BEATRICE LE BEAU-BENSA, *La Réforme de l'orthographe au banc d'essai du Robert* (Jeffrey T. Chamberlain), Oct. 162–63.

GORDON, FELICIA, *The Integral Feminist: Madeleine Pelletier, 1874–1939. Feminism, Socialism, and Medicine* (Marie Lathers), Mar. 739–40.

GORDON, RAE BETH, *Ornament, Fantasy, and Desire in Nineteenth-Century French Literature* (Robert Godwin-Jones), Oct. 155–57.

GOSSELIN, RONALD, *Les Almanachs républicains: traditions révolutionnaires et culture politique des masses populaires de Paris (1840–1851)*, (Jacques Laroche), Dec. 355–56.

Great French Painting from the Barnes Foundation: Impressionist, Post-Impressionist, and Early Modern (Rima Drell Reck), Feb. 547–48.

Green, Nicholas, *The Spectacle of Nature: Landscape and Bourgeois Culture in Nineteenth-Century France* (Laurence M. Porter), Feb. 544–45.

GREENBERG, MITCHELL, *Subjectivity and Subjugation in Seventeenth-Century Drama and Prose: The Family Romance of French Classicism* (Christian Garaud), Oct. 145–46.

GREGORIO, LAURENCE A., *The Pastoral Masquerade: Disguise and Identity in* L'Astrée (Marie-Odile Sweetser), Apr. 874–75.

GRIFFITHS, BERNARD, et CHRISTIAN CROISILLE, éds., *Relire Lamartine aujourd'hui* (Wendy N. Greenberg), May 1094–95.

GRIMM, JURGEN, *Molière en son temps* (Marie-France Hilgar), Feb. 526–27.

Groupe Aixois de Recherche en Syntaxe, Recherche sur le français parlé (Barbara Vance), Apr. 888–89.

GUILLEVIC, EUGENE, *Maintenant* (Glenn W. Fetzer), Apr. 907.

GUTWIRTH, MARCEL, *Laughing Matter: An Essay on the Comic* (Helje Porré), Dec. 330.

GUYAUX, ANDRE, *Duplicités de Rimbaud* (Philip Stephan), Oct. 153–54.

HALEN, PIERRE, *Le Petit Belge avait vu grand: une littérature coloniale* (Cynthia Skenazi), May 1081–82.

HARDEE, A. MAYNOR, and FREEMAN G. HENRY, eds., *Poetry and Poetics* (Christophe Lamiot), Mar. 740–41.

HARDMAN, JOHN, *Louis XVI* (Tom Conner), Oct. 171–72.

HAROCHE-BOUZINAC, GENEVIEVE, *Voltaire dans ses lettres de jeunesse (1711–1733): la formation d'un épistolier au XVIIIe siècle* (J. Patrick Lee), Oct. 150–51.

HARRIS, TREVOR A. LE V., *Maupassant in the Hall of Mirrors: Ironies of Repetition in the Work of Guy de Maupassant* (Stella J. Cohen-Scali), Dec. 346–47.

———, *Maupassant et* Fort comme la mort: *le roman contrefait* (Gary M. Godfrey), Feb. 534.

HARTH, ERICA, *Cartesian Women: Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime* (Thomas M. Lennon), Oct. 147–48.

HAVYARIMANA, GERVAIS, *Problématique de renaissance et évolution du roman africain de langue française (1920–1980)* (Claire L. Dehon), Dec. 351–52.

HAYES, PAUL, ed., *Themes in Modern European History 1890–1945* (Richard J. Golsan), May 1107.

HEBERT, ANNE, *L'Enfant chargé de songes* (Edwin Hamblet), Oct. 179.

———, *Le Jour n'a d'égal que la nuit* (Karin M. Egloff), May 1122–23.

HEBRARD, FREDERIQUE, *Le Château des oliviers* (Jayne Abrate), Apr. 908.

HERBERT, JAMES D., *Fauve Painting: The Making of Cultural Politics* (Rima Drell Reck), Oct. 165–66.

HERSANT, YVES, *Italies: anthologies des voyageurs français aux XVIIIe et XIXe siècles* (Ada Giusti), Oct. 169–70.

HESTER, RALPH, GAIL WADE, and GERARD JIAN, *Liaison* (Regine Reynolds-Cornell), Dec. 376–77.

HOFFMAN, LEON-FRANÇOIS, *Haïti: lettres et l'être* (Adele King), Dec. 326–27.

HOLLERBACH, WOLF, *The Syntax of Contemporary French: A Pedagogical Handbook and Reference Grammar* (Hilary G. Sachs), Mar. 759.

HOLUB, ROBERT C., *Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction* (James Quinlan), Oct. 138–139.

HUCHET, JEAN-CHARLES, *Le Roman occitan médiéval* (Guy Mermier), Feb. 522.
HUNING, LUDGER, *Geschichte und Fiktion bei Jeanne Bourin und Jean Markale* (Konrad Bieber), Apr. 864–65.
HUOT, SYLVIA, *The Romance of the Rose and its Medieval Readers: Interpretation, Reception, Manuscript Transmission* (Ann Tukey Harrison), Apr. 865–67.
HUTTON, MARGARET-ANNE, *Michel Tournier:* Vendredi ou les limbes du Pacifique; WORTON, MICHAEL, *Michel Tournier:* La Goutte d'or (Susan Petit), Feb. 536–37.
IRIGARAY, LUCE, *An Ethics of Sexual Difference* (James S. Williams), Mar. 722–23.
JAM, JEAN-LOUIS, éd., *Eclectisme et cohérence des lumières: mélanges offerts à Jean Ehrard* (Theodore E. D. Braun), Oct. 149–50.
JARAUSCH, HANNELORE, et CLAIRE TUFTS, *Sur le vif* (Hélène Germain-Simoes), May 1128–30.
JARRY, ISABELLE, *L'Homme de la passerelle* (Janet T. Letts), Mar. 747–48.
JAUBERT, ANNA, *La Lecture pragmatique* (Nadine O'Connorr Di Vito), Oct. 161–62.
JAY, KARLA, *The Amazon and the Page: Natalie Clifford Barney and Renée Vivien* (Yolanda Astarita Patterson), Oct. 157–58.
JEAN, RAYMOND, *L'Attachée* (E. Nicole Meyer), Feb. 570–71.
JEANNERET, MICHEL, éd., *Les Songes drolatiques de Pantagruel* (Edward Benson), Mar. 728–29.
JEHAN BAGNYON, *L'Histoire de Charlemagne (parfois dite roman de Fierabras),* (Roger A. Noël), May 1085–86.
JONES, H. STUART, *The French State in Question: Public Law and Political Argument in the Third Republic* (Tobin H. Jones), May 1106.
JOUBERT, JEAN-LOUIS, *Littératures de l'Océan Indien: histoire littéraire de la francophonie* (Jacques Bourgeacq), Feb. 517–18.
JUILLAND, ALPHONSE, *Elizabeth and Louis* (Philippe Alméras), Apr. 884–85.
KAY, SARAH, *Subjectivity in Troubadour Poetry* (Chantal Maréchal), Apr. 867–68.
KAYE, JACQUELINE, and ABDELHAMID ZOUBIR, *The Ambiguous Compromise: Language, Literature, and National Identity in Algeria and Morocco* (Clarisse Zimra), May 1099–1100.
KEDWARD, H. R., *In Search of the Maquis: Rural Resistance in Southern France, 1942–1944* (Elizabeth A. Houlding), May 1109.
KINLOCH, DAVID P., *The Thought and Art of Joseph Joubert (1754–1824)* (Charles A. Porter), Mar. 734–35.
KUISEL, RICHARD F., *Seducing the French: The Dilemma of Americanization* (Christopher P. Pinet), Feb. 542–43.
LABRO, PHILIPPE, *Quinze Ans* (Jack Kolbert), Feb. 571–72.
LACY, NORRIS J., *Reading Fabliaux* (Harry F. Williams), May 1084.
LADD, RICHARD, and COLETTE GIRARD, *AP French: A Guide for the Language Course* (Don Cucurello), Oct. 193–94.
LAEUFER, CHRISTIANE, and TERREL A. MORGAN, eds., *Theoretical Analyses in Romance Linguistics* (Mary Ellen Scullen), Oct. 163–64.
LAINE, PASCAL, *L'Incertaine* (Nina Ekstein), Dec. 369–70.
LALONDE, ROBERT, *Sept lacs plus au nord* (Anne-Marie Gronhovd), Feb. 572–73.
LAMBRICHS, LOUISE L., *Le Journal d'Hannah* (Wendy N. Greenberg), Mar. 748–49.
L'Année Balzacienne 1992. Balzac et l'Europe (M. J. Sablé), Apr. 879–80.
LARNAUDIE, SUZANNE, *Paul Valéry et la Grèce* (Karen D. Levy), Oct. 158–59.
LA TAYSSONNIERE, GUILLAUME DE, *L'Attiffet des Damoizelles. L'Epithalame* (Anne R. Larsen), May 1088–89.
LATIF-GHATTAS, MONA, *La Triste Beauté du monde: poèmes 1981–1991* (Carrol F. Coates), Mar. 749–50.
LAWDER, BRUCE, *Vers le vers* (Cynthia Skenazi), Oct. 160–61.
LAZARD, MADELEINE, *Rabelais l'humaniste* (François Rigolot), Oct. 144.
LECLERC, ANNIE, *Exercices de mémoire* (Nathan Bracher), Apr. 889–91.
LEGER, DYANE, *Les Anges en transit* (Carrol F. Coates), Oct. 180.
LEGER, JACK-ALAIN, *Jacob Jacobi* (James P. McNab), Apr. 908–09.

LENORMAND, FREDERIC, *L'Ami du genre humain* (Alain D. Ranwez), Mar. 750–51.
LEON, PIERRE, *Sur la piste des Jolicœur* (Roseann Runte), Mar. 751–52.
LEPETIT, DANIEL, *Intonation française: enseignement et apprentissage* (Wladyslaw Cichocki), May 1132–33.
Le Roman de Jules César (Raymond Cormier), Dec. 331–32.
LEROY, MICHEL, *Le Mythe jésuite de Béranger à Michelet* (Oscar A. Haac), Mar. 767–68.
LESAULNIER, JEAN, *Port-Royal insolite* (Susan Read Baker), May 1089–90.
LEUTRAT, JEAN-LOUIS, *Le Cinéma en perspective: une histoire* (Tom Conley), Dec. 361–63.
LEVER, MAURICE, *Sade: A Biography* (James P. Gilroy), Mar. 772–73.
LEVEY, MICHAEL, *Painting and Sculpture in France 1700–1789* (Roseann Runte), Dec. 353–54.
LOPES, HENRI, *Sur l'autre rive* (Susan Gasster-Carrière), Apr. 909–10.
LOTE, GEORGES, *Histoire du vers français: le XVIe et le XVIIe siècles* (Cynthia Skenazi), May 1087–88.
LOUDER, DEAN R., and ERIC WADDELL, eds., *French America: Mobility, Identity, and Minority Experience Across the Continent* (Bruce A. Byers), Mar. 760–61.
MAALOUF, AMIN, *Le Rocher de Tanios* (William J. Cloonan), Oct. 181.
MAILLET, ANTONINE, *Les Confessions de Jeanne de Valois* (Janine Ricouart), Oct. 181–82.
MANCINI, MATTHEW, *Alexis de Tocqueville* (Hope Christiansen), May 1104–05.
MARCHAND, BERNARD, *Paris: histoire d'une ville (XIXe-XXe siècle)*, (Priscilla Parkhurst Ferguson), May 1110.
MARTEAU, ROBERT, *Liturgie* (Tobin H. Jones), Oct. 182–83.
MATTHIEU, PIERRE, *La Guisiade* (Catherine E. Campbell), May 1086–87.
MAUPASSANT, GUY DE, *Les Sœurs Rondoli* (Mary Donaldson-Evans), Feb. 533–34.
MELANÇON, JOSEPH, éd., *Les Métaphores de la culture* (Eliza Ghil), Feb. 541–42.
MICHAELIS, SUSANNE, *Temps et aspect en créole seychellois: valeurs et interférences* (Alexander Hull), Feb. 578–79.
MILLET, OLIVIER, *Calvin et la dynamique de la parole: étude de rhétorique réformée* (Robert D. Cottrell), Apr. 868–69.
MODIANO, PATRICK, *Chien de printemps* (Michel Sirvent), May 1123–24.
MONBRUN, ESTELLE, *Meurtre chez Tante Léonie* (James P. Gilroy), May 1124–25.
MONENEMBO, TIERNO, *Un Attiéké pour Elgass* (Suzanne Gasster), Dec. 370–71.
MOOREHEAD, ANDREA, *Le Silence nous entoure* (Karin M. Egloff), Oct. 184–85.
MORISSEAU, ROLAND, *Poésie (1960–1991)* (Carrol F. Coates), Oct. 185–86.
MUYSKENS, JUDITH A., et al., *Rendez-vous: An Invitation to French* (Leona B. LeBlanc), Apr. 916–18.
NORTHCUTT, WAYNE, *Mitterrand: A Political Biography* (Eliza Ghil), Dec. 357–59.
ORSENNA, ERIK, *Grand amour* (Lucia A. Di Benedetto), May 1125–26.
ORVILLE, XAVIER, *Cœur à vie* (Marie-Agnès Sourieau), Dec. 371–72.
PARADIS, CLAUDE, *Le Silence de la terre* (Sarah Lawall), Oct. 186–87.
PARISH, RICHARD, *Racine: The Limits of Tragedy* (Quentin M. Hope), Mar. 733–34.
PETIT, MARC, *Le Nain géant* (Joseph A. Reiter), May 1126–27.
PETIT, SUSAN, *Michel Tournier's Metaphysical Fictions* (Katherine C. Kurk), Apr. 883–84.
PICH, EDGARD, *Quel français pour quel monde?* (George Wolf), Mar. 771–72.
PICHOIS, CLAUDE, éd., *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis* (Edward K. Kaplan), May 1093–94.
PICON, ANTOINE, *French Architects and Engineers in the Age of Enlightenment* (Roseann Runte), Mar. 773.
PICQ, FRANÇOISE, *Libération des femmes: les années-mouvement;* HERNE, CLAUDE, *La Définition sociale de la femme à travers la publicité* (André J. M. Prévos), Apr. 894–96.
PIERAUT-LE BONNIEC, GILBERTE, and MARLENE DOLITSKY, eds., *Language Bases . . . Discourse Bases* (Molly Wieland), Feb. 579–80.
PIRART, FRANÇOISE, *La Croix de Saint-Vairant* (Claire L. Dehon), Feb. 573–74.

PORTER, DENIS, *Haunted Journies: Desire and Transgressions in European Travel Writing* (Roseann Runte), Apr. 860–61.

PREDAL, RENE, éd., *Feuilletons et téléfilms français d'aujourd'hui;* BOSSENO, CHRISTIAN, éd., *Télévision française: la saison 1992* (Robert M. Webster), May 1113–14.

PRINCE, GERALD, *Narrative as Theme: Studies in French Fiction* (James P. Gilroy), Dec. 327–28.

PROVOST, MARTIN, *Aime-moi vite* (Richard Williamson), Feb. 574–75.

QUAGHEBEUR, MARC, ANNICK VILAIN, NADINE FETTWEIS, ANTOINE TSHITUNGU KONGOLO, et EMILE VAN BALBERGHE, *Papier blanc, encre noire;* QUAGHEBEUR, MARC, EMILE VAN BALBERGHE, NADINE FETTWEIS, et ANNICK VILAIN, *Papier blanc, encre noire.* (Claire L. Dehon), Dec. 328–30.

QUIGNARD, PASCAL, *Le Nom sur le bout de la langue* (Charles A. Baker), Mar. 752–53.

RACINE, DANIEL, éd., *Saint-John Perse et les arts* (Elizabeth R. Jackson), Apr. 885–86.

RAKOTOSON, MICHELE, *Le Bain des reliques* (Jacques Bourgeacq), Apr. 910–11.

RATHE, ALICE, *La Reine se marie: variations sur un thème dans l'œuvre de Corneille* (Claire Carlin), Apr. 873–74.

RESNIKOFF, DOMINIQUE, *Judas Iscariote* (Margaret Collins Weitz), Dec. 372.

REYES, ALINA, *Quand tu aimes, il faut partir* (Warren Motte), Dec. 372–73.

RICOUART, JANINE, *Ecriture féminine et violence: une étude de Marguerite Duras* (Karen Gould), Feb. 537–39.

RIFKIN, ADRIAN, *Street Noises: Parisian Pleasure, 1900–40* (Alice Kaplan), Feb. 546–47.

RIGOLOT, FRANÇOIS, éd., *Journal de voyage de Michel de Montaigne* (Dudley M. Marchi), Dec. 335–37.

RINALDI, ANGELO, *Les Jours ne s'en vont pas longtemps* (Marie Naudin) Mar. 753–54.

RIO, MICHEL, *Le Principe d'incertitude* (Jon B. Hassel), Mar. 754–55.

RIOT-SARCEY, MICHELLE, *Femmes Pouvoirs.* Actes du Colloque d'Albi des 19 et 20 mars 1992; ADLER, LAURE, Les Femmes politiques (André J. M. Prévos), Apr. 893–94.

RIOUX, LUCIEN, *50 ans de chanson française: de Trenet à Bruel;* KOECHLIN, PHILIPPE, *Mémoires de rock et de folk* (André J. M. Prévos), Dec. 359–61.

ROBILLARD, MONIC, *Le Désir de la vierge: Hérodiade chez Mallarmé* (John A. Frey), May 1096–97.

ROGGERONE, GIUSEPPE A., and PIA I. VERGINE, *Bibliografia degli studi su Rousseau (1941–1990)* (Philip A. Stewart), Feb. 529.

ROHMER, ERIC, *My Night at Maud's* (Katharine Conley), May 1114–15.

ROHOU, JEAN, *L'Evolution du tragique racinien* (Stella J. Cohen-Scali), May 1092–93.

ROMILLY, JACQUELINE DE, *Les Œufs de Pâques* (Claudine G. Fisher), Mar. 755–56.

ROSEN, ELISHEVA, *Sur le grotesque: l'ancien et le nouveau dans la réflection esthétique* (Richard L. Hattendorf), Oct. 139.

ROSSET, FRANÇOIS, *Le Théâtre du romanesque:* Manuscript trouvé à Saragosse *entre construction et maçonnerie* (Donald C. Spinelli), Feb. 532–33.

ROSSI, LUCIANO, and RICHARD STRAUB, eds., and trans., *Fabliaux érotiques: textes de jongleurs des XIIe et XIIIe siècles* (Hans R. Runte), Dec. 331.

ROUAUD, JEAN, *Des Hommes illustres* (Emile Langlois), Apr. 912–13.

ROUBAUD, JACQUES, *La Boucle* (Christophe Lamiot), Oct. 187.

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* (Joséphine Grieder), Dec. 342–43.

ROUSSIN, DIDIER, MADELEINE JUTEAU, et ALAIN BOUCHEAU, *L'Argot des musiciens* (André J. M. Prévos), Dec. 377–78.

RUNTE, ROSEANN, *Birmanie blues* (Andrea Moorhead), Apr. 913–14.

SABATIER, ROBERT, *Olivier et ses amis* (Elisabeth Lapeyre), Dec. 374.

SCHNEIDER, PIERRE, *Matisse* (Marie-Noëlle Little), Oct. 166–67.

———, *Les Dialogues du Louvre* (Marie-Noëlle Little), Dec. 354–55.

SCHONBERGER, AXEL, *Die Darstellung von Lust und Liebe im* Heptaméron *de Königin Margarete von Navarra* (Hans R. Runte), Dec. 335.

SCOLNICOV, HANNA, and PETER HOLLAND, eds., *Reading Plays: Interpretation and Reception* (Biruta Cap), Apr. 863–64.

SCUDERY, GEORGES DE, *Le Prince déguisé; La Mort de César* (Donna Kuizenga), Mar. 732–33.

SEBBAR, LEILA, *Le Silence des rives* (Anne Donadey), May 1127–28.

SEELYE, H. NED, *Teaching Culture: Strategies for Intercultural Communication* (Marie-Christine Weidmann Koop), Oct. 192–93.

SHAW, MARY LEWIS, *Performance in the Texts of Mallarmé* (John A. Frey), Dec. 345–46.

SIGURET, FRANÇOISE, *L'Œil surpris: perception et représentation dans la première moitié du XVIIe siècle* (Helen Bates McDermott), May 1091–92.

SILVER, ISIDORE, *The Intellectual Evolution of Ronsard III. Ronsard's Philosophic Thought. The Evolution of Philosophy and Religion from their Mythical Origins* (Paula Sommers), Apr. 869–70.

SOLLERS, PHILIPPE, *Le Secret* (Rafael Robert Delfin), Feb. 575–76.

SOW FALL, AMINATA, *Le Jujubier du patriarche* (Jean-Marie Volet), Oct. 187–88.

STAINES, DAVID, trans., *The Complete Romances of Chrétien de Troyes* (Gerard J. Brault), Mar. 726–27.

STAKEL, SUSAN, *False Roses: Structures of Duality and Deceit in Jean De Meun's* Roman de la Rose (William W. Kibler), Mar. 725–26.

STEELE, ROSS, and JOSE PAVIS, *L'Express: aujourd'hui la France* (Alice J. Strange), Oct. 191–92.

———, and ANDREW SUOZZO, *Teaching French Culture: Theory and Practice* (Michel Gueldry), Oct. 196–97.

———, *The French Way: Aspects of Behavior, Attitudes, and Customs of the French* (Michel Gueldry), May 1130.

STEVENS, ANNE, *The Government and Politics of France* (Tom Conner), Dec. 356–57.

SUGANO, MARIAN ZWERLING, *The Poetics of the Occasion: Mallarmé and the Poetry of Circumstance* (Ursula Franklin), May 1095–96.

SURBER, CHRISTIAN, *Parole, personnage et référence dans le théâtre de Jean Racine* (Philip Koch), Dec. 339–40.

Théatre du XVIIe siècle III (Ronald W. Tobin), Feb. 528–29.

THIERY, ROBERT, éd., *Rousseau, L'Emile et la Révolution* (Aubrey Rosenberg), Feb. 530–31.

THIESSE, ANNE-MARIE, *Ecrire la France: le mouvement littéraire régionaliste de la langue française entre la Belle Epoque et la Libération* (Laurence M. Porter), Feb. 519–20.

THOMASSET, CLAUDE, and KARIN UELTSCHI, *Pour lire l'ancien français* (Danielle Trudeau), Apr. 887–88.

TISON-BRAUN, MICHELINE, *Le Moi décapité: le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine* (Françoise-E. Dorenlot), Apr. 882–83.

TREMBLAY, MICHEL, *Douze Coups de théâtre* (Edwin Hamblet), Oct. 188.

VALDMAN, ALBERT, *Bien entendu! Introduction à la prononciation française* (Christiane Laeufer), Dec. 379–80.

VERNET, MARC, *Figures de l'absence: de l'invisible au cinéma* (Richard Neupert), Apr. 898–99.

VIDAL, MARY, *Watteau's Painted Conversations* (Virginia M. Marino), Feb. 540–41.

Video Linguist: French (Joel Walz), Apr. 915–16.

VINCENDEAU, GINETTE, et BERENICE REYNAUD, éds., *20 ans de théories féministes sur le cinéma* (Marie-Noëlle Little), May 1112.

VINCENT, MICHAEL, *Figures of the Text: Reading and Writing (in) La Fontaine;* BRANAN, ELISABETH GIROD, *La Fontaine: au-delà des "bagatelles" des* Contes *et des "badineries" des* Fables (Roseann Runte), Feb. 525–26.

VITZ, EVELYN BIRGE, *Medieval Narrative and Modern Narratology: Subjects and Objects of Desire* (Norris J. Lacy), Oct. 141.

VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET DE, *The Complete Works. Vol. 15. Eléments de la philosophie de Newton* (Roseann Runte), Oct. 150.

WARGNIER, REGIS, *Indochine* (Martine A. Loufti), Oct. 173–74.

WERNER, STEPHEN, *Blueprint: A Study of Diderot and the* Encyclopédie *Plates* (Paul H. Meyer), Feb. 531–32.

WETSEL, DAVID, ed., *Meaning, Structure, and History in the* Pensées *of Pascal* (Van Kelly), Mar. 731–32.

WILLIAMS, ALAN, *Republic of Images: A History of French Filmmaking* (John J. Michalczyk), Apr. 897–98.

WOCHINSKY, BARBARA R., *Signs of Certainty: The Linguistic Imperative in French Classical Literature* (Buford Norman), Dec. 340–41.

Writing the Renaissance: Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray (Regine Reynolds-Cornell), Apr. 871–72.

YENAL, EDITH, *Christine de Pizan: A Bibliography* (Anne R. Larsen), Feb. 521–22.

YOURCENAR, MARGUERITE, *Conte bleu* (Judith Holland Sarnecki), Mar. 756–57.

ZEGURA, ELIZABETH CHESNEY, and MARCEL TETEL, *Rabelais Revisited* (Edmund J. Campion), Feb. 523–24.

ZIELONKA, ANTHONY, éd., *Alphonse Esquiros (1812–1876): choix de lettres* (Carole A. Kruger), Apr. 877–78.

ZINAI-KOUDIL, HASNA, *Le Passé décomposé* (Ahmed Bouguarche), Dec. 375.